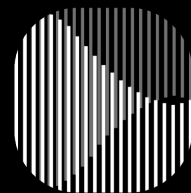




CHANGHUA
CHAMBER MUSIC SOCIETY
半線室內樂



絃之森

半線森林狂歡節

Forest of Strings

簡報者：孟祥瑜-半線室內樂 團長
閱讀時間：約五分鐘

半線室內樂
2026 音樂會

2026/8/14 | 19:30 | 員林演藝廳 | 約 110 分鐘

目次

半線室內樂 起源	p4
過往演出節選	p7
絃之森 音樂會介紹	p9
創辦人介紹	p21
半線足跡	p23
精彩影片	p28
贊助方案	p30



半線室內樂 | 起源

半線室內樂由兩位彰化出身、赴美深造的青年音樂家孟祥瑜、陳沛梧於2023年創立。長年在異鄉求學與工作之後，他們愈明白，真正掛記在心裡的，始終是成長的土地、曾經被滋養的教育環境，以及家鄉熟悉的人情、街道與生活場景。

(下頁序)



半線室內樂 | 起源

於是，他們選擇把高水準的古典音樂帶回家鄉，讓世界級的聲音不只出現在音樂廳，也能在廟埕、古蹟與社區被聽見。當孩子第一次在校園接近現場演奏，當鄉親在熟悉的街角停下腳步，音樂所留下的，便不只是感動，更是一座城市對自身文化的重新認識。

官方網站完整介紹



關於半線室內樂

在地青年

一群來自彰化的青年音樂家，**專注於室內樂演出**，長期深耕、定期演出，把**國際頂尖**的旅外音樂家帶回彰化，帶給鄉親美好音樂饗宴。

國際級青年音樂家

半線室內樂的藝術家們多為旅歐美音樂家，屢獲獎項，更在全世界頂尖的職業樂團任職。保證團隊**精湛的演出品質**，節目內容更與國際接軌。**青年返鄉回饋**更是半線的初衷。

走入社區、文化共榮

半線室內樂定期於宮廟、社區空間演出，打破「**古典音樂=高貴**」的刻板印象，讓**音樂真正走進庶民生活**。

企業參與

半線的獨特演出模式，讓企業能夠與**回饋鄉親、文化深耕**劃上等號。支持半線室內樂讓企業與在地鄉親、社群產生更多情感連結，造福社會，更讓藝文活動觸手可及。



過往演出節選

2023 源 音樂會

員林演藝廳 800位觀眾



2023 音樂環島計劃

台北 宜蘭 花蓮 台東 彰化
共3000位觀眾



2025 觀絃 宮廟音樂會

彰化市元清觀
300位觀眾



2025 蕭逝

台北國家音樂廳
彰化員林演藝廳
1200位觀眾





過往演出圖集

半線室內樂2026音樂會企劃

絃之森

半線森林狂歡節 Forest of Strings

2026年8月14號 (五) 晚間7:30

員林演藝廳 表演廳



“我們把聖桑《動物狂歡節》，帶進台灣的森林裡。”

《絃之森》以聖桑經典作品《動物狂歡節》為出發點，加入台灣石虎、台語說書、孩子畫出的森林圖像等元素，以及彰化青年作曲家鄧晴方全新創作《未見隱者》，打造一場台灣土地為背景的古典音樂劇場。

觀眾走進音樂廳，會聽見半線的國際級音樂家演奏熟悉的古典旋律，也會看見投影在舞台上的森林與動物；說書人以台語帶領故事，樂手在現場演奏，燈光、投影與聲音共同形成一座被視覺、聽覺與感受的森林。

絃之森

半線森林狂歡節 Forest of Strings



聖桑《動物狂歡節》

經典作品 × 動物角色 × 音樂想像

“我們把聖桑《動物狂歡節》，帶進台灣的森林裡。”



台灣石虎

環境議題 × 生態意識 × 當代敘事



專業演出

弦樂、鋼琴、管樂、打擊 × 國際級音樂家



台語說書

母語聲韻 × 在地連結 × 跨世代共聽



孩童圖畫

森林投影 × 地方參與 × 視覺創作

“一場聽得懂、看得見，
也能被記住的古典音樂會。”

絃之森

半線森林狂歡節

Forest of Strings

“**全年齡**都能享受的音樂廳製作，
讓故事、台語、繪畫與古典音樂在一座森林裡相遇。”

全年齡友善 →

孩子、青年、家庭、長輩、愛樂者
都能找到自己的入口。

台語敘事 →

母語搬上舞台上，連結不同世代，
強化文化主體性。

在地參與 →

邀請北斗國小學童創作圖畫作品，
投影至舞台上，成為演出內容的一部分。

當代創作 →

委託彰化籍作曲家鄧晴方創作《未見隱者》，
將聖桑經典作品轉譯回台灣土地與生態現場。



古典音樂推廣 →

以清楚的故事線與易懂角色，
降低古典音樂的距離感，
第一次聽音樂會也能享受。

同一場音樂會，讓不同年齡、
不同文化背景的人，
各自帶走一段屬於自己的森林記憶。



絃之森

半線森林狂歡節

Forest of Strings

“感官地圖拆解《絃之森》的現場體驗：
觀眾如何聽見、看見、理解並感受這場音樂會。”

聽覺

弦樂、鋼琴與聖桑經典旋律，
建立清楚的音樂主線。

視覺

孩子創作的森林與動物圖像，投影在舞台
空間中。

燈光

攜手專業燈光藝術家，以綠、金、藍等
色彩營造森林、夜行與夢境感。

語言

台語說書貫穿樂章，引導觀眾理解
角色、情節與情緒。

情感

不同年齡、不同背景的觀眾，
都能從動物、石虎、森林與母語
中，帶走屬於自己的記憶與感受。

舞台

說書人、樂手、繪畫投影與燈光
共同形成一個完整的音樂劇場。



絃之森

半線森林狂歡節

Forest of Strings

演出曲目

- 愛德華·葛利格：《霍爾堡組曲》，作品 40：I. 序曲
Edvard Grieg: Holberg Suite, Op. 40 — I. Praeludium
- 彼得·伊里奇·柴可夫斯基：《C 大調弦樂小夜曲》，作品 48
Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Serenade for Strings in C major, Op. 48
- 威廉·華頓：〈觸她柔唇，然後離別〉（選自 Henry V）
William Walton: “Touch Her Soft Lips and Part” (from Henry V)

— 中場休息 Intermission —

- 卡米爾·聖桑：《動物狂歡節》
Camille Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux
- 委託創作 鄧晴方：《未見隱者》
Teng Ching-Fang: For A Disappearing Presence



絃之森 半線森林狂歡節

Forest of Strings

明星音樂家陣容

- ❖ 小提琴： 孟祥瑜、陳沛梧、陳宇辰、魏嘉盈、蔡旻翰、洪薇妮、蔡穹翰、顏冠豪、Benjamin Kremer
- ❖ 中提琴： 廖品皓、謝勾怡、許權安
- ❖ 大提琴： 洪薇安、劉一澄、曾慶宇、George Jennings
- ❖ 鋼琴： 林東毅、潘致允
- ❖ 豎笛： 高承胤
- ❖ 長笛： 葉典佳
- ❖ 低音提琴： 連翔佑、段君妮
- ❖ 打擊： 許心牧
- ❖ 說書人： 黃郁盛
- ❖ 作曲： 鄧晴方





鄧晴方 Katherine Tang

彰化旅荷作曲、編曲暨鋼琴家

擁有荷蘭皇家音樂學院作曲學士與碩士學位。其創作結合當代器樂、現場電子與視覺媒介，專注探索聲音、光線與空間的跨領域互動。曾獲 Orkest De Ereprijs - RKST21 Award 及入圍 Tere de Marez Oyens Award，作品廣泛發表於國際音樂節，並與多個知名樂團及影像領域跨界合作。其探討當代科技與感知互動的跨媒體新作《Beyond the Surface》，預計於 2026 年在台灣展演，後續也將於荷蘭各指標性音樂節接力演出。





黃郁盛 Ng Hiok-sing

來自彰化的臺語工作者

畢業於北藝大戲劇系表演組，擁有教育部臺灣台語C1高級認證，現為專業演員、台語指導與台文劇本翻譯。活躍於影視與劇場界，曾任公視台語台首獎短片《緣 iân》及影集《人生只租不賣》台語指導，並奪得《全家有智慧》第七季冠軍。他多次為《熱帶天使》及偶偶偶劇團等知名劇作擔任翻譯與指導，亦跨足編導與配音領域。此外，他常於Studio Q等機構擔任台語表演講師，致力結合語言與表演專業，深耕台文戲劇推廣。

絃之森 半線森林狂歡節

Forest of Strings

特邀演奏家



洪薇安 HUNG, Wei-An

國立台灣交響樂團 大提琴首席

來自彰化的大提琴家洪薇安，十五歲赴美深造，先後畢業於 Idyllwild Arts Academy、克里夫蘭音樂學院、麥基爾大學，並於紐約州立大學石溪分校取得音樂藝術博士。她曾獲 Cleveland Cello Society 金獎、CIM 協奏曲比賽首獎、Coltman 室內樂比賽銀獎，並受邀參與 Yellow Barn、Taos、Kneisel Hall、Aspen 等國際音樂節。室內樂合作對象包含馬友友、Jaime Laredo、Philip Setzer、Lawrence Dutton 等國際音樂家。薇安目前擔任國立台灣交響樂團大提琴首席，並任教於國立台南藝術大學音樂系。





洪薇妮 Hung Wei-ni

來自彰化的旅美小提琴家

彰化出生的小提琴家洪薇妮，四歲開始學習小提琴與鋼琴，十六歲赴美就讀 Interlochen Arts Academy，後考取紐約曼哈頓音樂學院，並於該校完成小提琴演奏學士與碩士學位。2020 年取得紐約市立大學布魯克林分校小提琴演奏家文憑，在校期間擔任樂團首席，並獲校內協奏曲比賽優勝，與樂團合作演出 Barber Violin Concerto。返台後活躍於交響樂團、室內樂與獨奏舞台，曾多次擔任國立臺灣交響樂團小提琴職務代理人，亦為 NTSO 臺灣青年交響樂團成員。





絃之森

半線森林狂歡節

Forest of Strings

從職業樂團首席到國際獲獎音樂家

《絃之森》高規格演出陣容 | 姓名・最高學歷／現職・亮點經歷

孟祥瑜 Peabody 演奏學士 Virginia Symphony Orchestra 終身合約；半線半線創辦人	顏冠豪 Peabody 學士；NEC 碩士在讀 Mount Vernon Virtuosi 駐團藝術家	曾慶宇 NEC 大提琴學士在讀 美國國際獨奏家大賽總冠軍；Coltman 首獎	段君妮 北藝大低音提琴碩士 國立台灣交響樂團協演；國家交響樂團 × 北藝大職涯學程實習
陳沛梧 Peabody 藝術家文憑；NEC 碩士在讀 Mount Vernon Virtuosi Fellowship；Peabody 首 Peabody 首席	廖品皓 Juilliard 中提琴碩士在讀 Verbier 全額；North Carolina Symphony 團員團員	George Jennings Rice 大提琴碩士 兵庫藝術文化中心管弦樂團大提琴副首席	連翔佑 北藝大音樂系在讀 亞青低音提琴副首席；全國特優冠軍
魏嘉盈 NEC 小提琴學士、碩士 楓丹白露／TMAF 全額；波士頓愛樂實習	謝勾怡 Eastman DMA 在讀 Borromeo Quartet 客席藝術家獎	林東毅 臺師大音樂碩士 Young Talent 首獎；德布西特別獎	黃郁盛 北藝大戲劇系表演組 台語說書人；臺灣台語能力認證 C1 高級
蔡旻翰 NEC 小提琴碩士 2025 台北市立交響樂團附設室內樂團首席	許權安 NEC 中提琴碩士在讀 EVMA 歐洲演奏家金獎第一名；國家交響樂團實習團員	潘致允 Indiana 鋼琴碩士 A Comp 創辦人；博士全額獎學金錄取	鄧晴方 海牙皇家音樂院作曲碩士 《未見隱者》作曲；跨域劇場創作
洪薇妮 MSM 學士、碩士；Brooklyn 演奏家文憑 Brooklyn 樂團首席；協奏曲比賽優勝	劉一澄 Juilliard 大提琴碩士 Harrell Dungey 首獎；石溪博士助教	高承胤 Indiana 單簧管碩士 春麵樂隊／時間樂隊；金曲、金音獲獎作品	
蔡穹翰 NEC 在讀 羅德島愛樂第一小提琴；Barletta 一等獎	洪薇安 Stony Brook 音樂藝術博士 國立台灣交響樂團大提琴首席；Coltman 銀獎	葉典佳 巴黎師範藝術家文憑在讀 2025 多項國際長笛比賽首獎	



創辦人/團長
孟祥瑜



創辦人/藝術總監
陳沛梧





創辦人/團長
孟祥瑜

- 出生年份：1999年
- 家鄉：台灣彰化員林
- 曾任：美國維吉尼亞交響樂團 (Virginia Symphony Orchestra) 小提琴聲部團員
- 學歷：
 - 大同國中音樂班、清水高中音樂班
 - 約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院
(Peabody Institute of the Johns Hopkins University) 演奏學士
- 師承：
 - 曾師事卓森銓、卓家萱、蕭婷桂、梁茜雯、曾耿元 (Keng-Yuen Tseng) 教授
- 重要經歷：
 - 2024年考取維吉尼亞交響樂團終身合約
 - 2023年創立半線室內樂，推動音樂與文化融合
 - 2023年灣聲國際弦樂四重奏大賽決賽 & 優選佳績
 - Nosremé Quartet駐德州室內樂音樂節 (TCMI) 藝術家
- 合作音樂家：王羽佳、林昭亮、黃俊文、Marin Alsop、曾耿元等
- 致力於將國際級古典音樂帶回台灣，讓更多人感受音樂的力量





創辦人/藝術總監

陳沛梧

- 出生年份：2002年
- 家鄉：台灣彰化市
- 學歷：
 - 明道高中
 - 約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院
(Peabody Institute of the Johns Hopkins University) 演奏學士、藝術家文憑
 - 現就讀美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory) 碩士
- 重要經歷：
 - 2024-2025 Mount Vernon Virtuosi String Quartet Fellowship 得主
 - 2024 獲獎學金錄取 Heifetz 音樂節
 - 2023 American Soloist International Music Competition 首獎
 - 2023 加拿大 PRISMA、辛辛那提 Ascent 音樂節 全額獎學金
 - 2023 Nosremé Quartet 駐德州室內樂音樂節 (TCMI) 藝術家
 - 曾任 琵琶第交響樂團首席，與 Marin Alsop、Shlomo Mintz 合作
- 曾參與大師班：Nikolaj Znaider、Ilya Kaler、Philip Setzer、Eugene Drucker 等
- 致力於將東西方文化融合，讓台灣鄉親在最熟悉的場域欣賞古典音樂



半線足跡



2022 《疫猶未盡音樂會》

2023 《音樂環島計畫》

台北、宜蘭、花蓮、台東、彰化

2023 《源》音樂會

2024 《開化瓊音》

2024 《用樂音與病友對話》

敦仁醫院

2025 《觀絃》彰化元清觀

2025 《蕭逝》蕭士塔高維奇紀念音樂會

台北國家音樂廳、員林演藝廳

2025 《微嶼》社區共響計劃

台中平等國小

板橋後埔國小

台北胡適國小…等多所學校與社區



《微嶼》 社區共響計劃

微嶼 A Tiny Isle
半線室內樂社區共響計劃
A Community Chamber Music Initiative by the CCMS

今年夏天，
半線音樂家帶著樂器，
來列位於和平區的環山部落，
與老朋友、新朋友用樂音認識彼此。

第二站 詩歌遙響
台中市平等國民小學
7/29 (二)
14:00
平等國小二樓
多功能教室

陳沛楷 小提琴
孟嘉祥 小提琴
張瑞瑜 大提琴
張瑞瑜 大提琴
張瑞瑜 大提琴

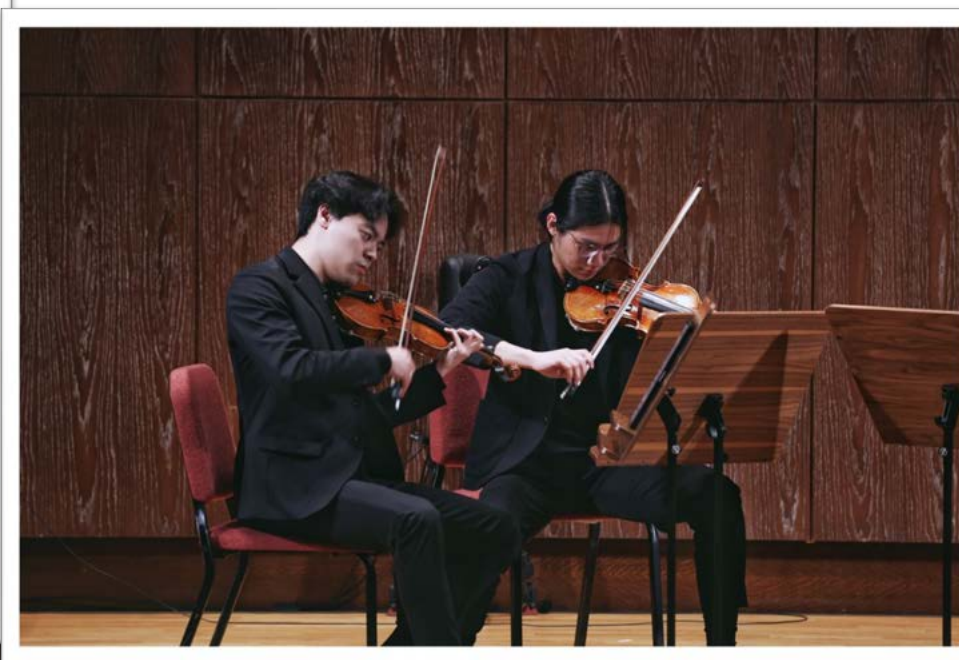
特別感謝：臺中市和平區平等國民小學 | 劉慶芬校長 | 元梅主任



宮廟音樂會



音樂廳系列



八卦山腳下的琴音 - 形象影片



精彩演出影片



鼓聲
若響

Nosremé Quartet
李哲藝/新寶島康樂隊



半線室內樂邀請您：一起完成一場好演出

半線室內樂持續推動高品質的室內樂製作、台語文化轉譯與跨領域創作。我們希望讓古典音樂走出少數人的專業場域，成為家庭、青年世代與不同文化背景觀眾都能參與的藝術經驗。

2026 年音樂會《絃之森 - 半線森林狂歡節》，從聖桑《動物狂歡節》出發，讓台灣石虎、台語說書、孩子畫出的森林圖像與當代委託創作一同登上音樂廳。這場製作結合專業音樂家演出、舞台投影、燈光設計、母語敘事與教育參與，將一首歐洲經典作品轉化為發生在台灣土地上的音樂劇場。

您的贊助將直接支持演出製作、國人新作委託、舞台技術、台語文本發展、字幕製作與觀眾推廣。這份支持是對一場音樂會的贊助，更是與半線室內樂共同創造台灣的文化，讓本土創作被看見，讓母語在音樂廳裡被聽見，也讓更多人透過一場演出重新認識古典音樂與我們所生活的土地。

對企業而言，這是一個具體而有記憶點的文化參與方式。企業的名字將不只出現在海報與節目冊上，更是與一場真正立足台灣、能被不同世代共同記住的文化製作連在一起。



《絃之森》員林場經費總覽

“每一筆資助，都會變成舞台上的一部分”

目前總預算

NT\$613,680

一場音樂會能被觀眾記住，背後需要許多看不見的工作：音樂家的排練與演出、作曲家的創作、說書人的文本撰寫、舞台與技術的協調，以及讓觀眾走進音樂廳的推廣。

《絃之森》的每一筆預算，都將轉化為現場的一部分：琴聲、森林投影、台語敘事、石虎故事，以及國人新作的完成與發表。



人事費(演出費)

NT\$458,000

73.8%

旅運費

NT\$72,680

12.3%

業務費

NT\$43,400

7.3%

設備費

NT\$23,500

4.0%

事務費

NT\$7,700

1.3%

維護費

NT\$6,000

1.0%

其他

NT\$2,000

0.3%

每一筆支持，將成為鄉親看得見、孩子記得住、台灣音樂繼續往前走的力量。

《絃之森－半線森林狂歡節》演出經費表			
項目	細目	金額	說明
人事費	企劃費	\$10,000	節目設計與企劃 10,000元 x 1人 x 1式=10,000元
	排練費+演出費	\$278,000	12000元 x 樂手16人+15000元 x 樂手4人+ 20000 + 6000X樂手2人 x1場=278,000元
	工作費	\$28,000	舞台監督 10,000元x1人x1場=10,000元，後台執行 2,000元x2人x1場=4,000元，前台執行 1000元x2人x1場=2,000元 燈光執行 12,000元x1人x1場=12,000元、視覺執行 15000元 X 1人 X 1場=15,000元
	設計費	\$22,000	主視覺設計 20,000元 x 1式=20,000元，節目冊排版設計 2,000元x1式=2,000元
	委託創作費用	\$50,000	委託創作: 鄧晴方：《未見隱者》
	劇本創作+說書人演出費	\$30,000	劇場演員 黃郁盛 費用
	行政費用	\$20,000	藝術行政人員
事務費	保險費	\$7,700	旅行平安險 55元 x 20人 x 7天=7700元
	印刷費	\$20,400	平面宣傳品印刷費，海報印刷100元 x 100張=10,000元，節目冊印刷26元 x 400張=10,400元
業務費	攝錄影費	\$20,400	音樂會動態紀錄 80
	廣告宣傳費	\$20,000	Meta 廣告投放 一個月，兩廳院opentix網頁廣告，10,000元 x 2式=20,000元
	郵電費	\$3,000	平面宣傳品郵寄費、電話費
維護費	樂器維護費	\$6,000	鋼琴調音費
旅運費	交通費	\$22,680	高鐵（彰化到台北來回）1,640元 x 12人= 19,680元，計程車（市區內移動）3,000元
	住宿費	\$50,000	2000元 x 5間雙人房 x5晚=50
設備費	設備租借費	\$11,500	平台鋼琴租借費 8,000元、音響設備租借費 3,500元、投影機租借費 15000 元
	設備租借費	\$12,000	平台鋼琴外租搬運費 8,000元
其他	雜項	\$2,000	文具用品、電池、雜支
總計		\$613,680	

半線室內樂 2026 音樂會贊助方案



- **Moderato 中板方案 | 20,000元**

品牌曝光：企業名稱或 Logo 露出於音樂會海報、節目冊、官網贊助頁面

公關票券：2張VVIP貴賓票、10張公關票

- **Andante 行板方案 | 30,000元**

品牌曝光升級：企業 Logo 於所有宣傳品（海報、節目冊、官網、社群貼文）

企業專屬廣告：節目冊內 彩色半頁廣告

公關票券：4張VVIP貴賓票、15張公關票

社群合作：品牌形象於半線社群媒體 專文露出（FB 貼文 + IG 貼文）

CHANGHUA
CHAMBER MUSIC SOCIETY
半線室內樂



半線室內樂 2026 音樂會贊助方案



- Appassionato 熱情方案 | 50,000元

品牌曝光：企業 Logo 於所有宣傳品（海報、節目冊、官網、社群貼文）

企業專屬廣告：節目冊內 彩色全頁廣告

專屬音樂會：提供貴企業室內樂演出（適用於產品發表、周年慶、VIP 客戶活動或企業內部活動，20 分鐘內，地點不限）

全方位品牌合作：企業 Logo 露出於演出所有文宣品 + 社群平台廣告 + 合作貼文

公關票券：6張VVIP貴賓票、20張公關票

CHANGHUA
CHAMBER MUSIC SOCIETY
半線室內樂



半線室內樂 2026 音樂會贊助方案



🎵 Maestoso 崇高 旗艦贊助方案 | 70,000元以上

- **企業專屬音樂會**：由半線室內樂 量身打造，於企業內部或合作場域舉辦私人沙龍精緻音樂會（50 分鐘內）
- **品牌深度合作**：與企業共創文化專案，如 品牌聯名、企業專屬形象音樂、品牌影片配樂（不含作曲費用）
- **主贊助權益**：企業認養音樂會，成為**主要贊助者**，音樂會名稱可掛名為「**貴企業 X 半線室內樂**」聯名音樂會
- **高端貴賓禮遇**：贈送10張 VVIP貴賓票、40張公關票
- **CSR / ESG 文化永續報告支援**：提供企業「藝文贊助 x ESG 文化永續」專案報告，協助企業於年度 CSR / ESG 報告中展現文化貢獻

CHANGHUA
CHAMBER MUSIC SOCIETY
半線室內樂



- 半線室內樂是非營利性質的演藝團體，並且擁有非營利團體統一編號，我們會開立收據提供給您的企業，以利減稅用途。
- 團隊註冊資訊：
彰化縣立案演藝團體: 彰府112文演音字第164號
新北市立案演藝團體: 1131878117N號(財務專用)
非營利團體統一編號: 95217319
- 團隊帳戶：
兆豐銀行(017) 衡陽分行
帳號: 240-09-06672-8
戶名: 半線室內樂
- 聯絡人：
孟祥瑜
電話: 0939152606
電子郵件: changhuachamber@gmail.com
- 關於捐贈業務、後續執行上的對口和細節安排，或是有任何問題，敬請聯絡我們。





誠心感謝
您的支持

期待在舞台上
與您相見

聯絡人:

孟祥瑜

電話: 0939152606

電子郵件: changhuachamber@gmail.com

